La compagnie
HKC présente

LA PETITE FILLE QUI AVAIT PERDU SON CŒUR

Un spectacle musical et familial

de **Anne Rehbinder**

Mise en scène
Antoine Colnot

Musique originale
Olivier Slabiak
(Les Yeux Noirs)

Lumière
Laïs Foulc

Costume
Cécile Pelletier

Création graphique
des décors
Pentagon

Avec
Antoine Colnot
Anne Jeanvoine
Olivier Slabiak

2 comédiens,
1 musicien,
7 personnages,
1 marionnette

Un voyage poétique
et musical
à la découverte
des émotions

L'histoire

Un jour, une petite fille que plus rien ne touche s'éloigne par hasard du chemin de l'école et se perd.

Sur sa route, elle va faire la rencontre de personnages singuliers. La petite fille échange, partage, apprend. Ce chemin initiatique réveille en elle des émotions endormies et redonne à sa vie toutes ses couleurs.

Les Mots de l'auteure

Écrire pour les enfants, écrire pour les adultes qui accompagnent des enfants. Parler depuis un endroit qui vivifie, qui réveille : **les émotions universelles**.

Pour écrire *La petite fille qui avait perdu son cœur*, je me suis inspirée des travaux d'Aliette de Panafieu. Cette psychothérapeute distingue six émotions : la joie, le chagrin, la colère, le dégoût, la surprise et la peur. Elle dit qu'il est fondamental d'apprendre à les ressentir, à les identifier, puis, selon son âge et selon la situation, à en maîtriser l'expression. Les émotions sont des signaux sur le tableau de bord de la vie, pour révéler tel besoin, tel danger, telle attitude à adopter. De ce fait, elles sont toutes positives, qu'elles soient agréables ou non. Cette matière extraordinaire a guidé mon écriture et ce projet.

Ce conte musical initiatique invite chacun à se familiariser avec le désordre et le foisonnement que les émotions créent, puis à cultiver son jardin intérieur pour se construire et traverser les étapes de la vie. Dans notre culture, où les émotions et les comportements sont le plus souvent muselés ou stéréotypés, vivre l'émotion est un défi et une aventure.

Pour l'héroïne de la pièce, c'est un chemin de résilience : elle tisse des liens avec les personnages, apprend auprès de chacun et change de direction.

LA VOIX DU METTEUR EN SCÈNE

Avec ce spectacle, je veux transmettre l'idée que **chacun est créateur de sa propre vie**. Je suis convaincu que les enfants ont en eux les ressources pour être puissants et audacieux, si on leur donne les mots pour le dire et les outils pour le sentir. J'ai voulu créer un spectacle à la fois festif et porteur de sens, inspiré de l'imaginaire joyeux et sans limite des enfants. Empruntés à leur univers, neuf cubes structurent l'espace scénique. Les différentes associations de ces cubes font apparaître de nouveaux décors, poétiques.

La musique est un des principaux personnages du spectacle. Elle est ce langage universel qui permet de transmettre chacune des six émotions, en connexion immédiate avec le cœur et le corps. Sur le plateau, le musicien, entouré de ses instruments, donne le rythme, le ton, l'énergie.

LA COSTUMIÈRE

Le costume de la petite fille se transforme au gré des rencontres. La capeline, carapace de départ, devient jupe. Par touches successives, le vêtement uni se pare de couleurs, s'allège, s'ouvre. La petite fille a tout sur elle dès le départ. Chacune des rencontres lui permet d'y avoir accès. Pour les personnages qu'elle rencontre, l'esthétique des costumes est sobre et inspirée de l'univers gitan en lien avec la musique.

LA CRÉATRICE LUMIÈRE

Afin d'accompagner cette petite fille, j'ai créé une sorte de boîte de lumière qui évoque autant le concert, qu'un monde onirique. Une boîte pour protéger cette petite fille qui fait un chemin à travers les émotions et vers elle-même. Le plafond illuminé de guirlandes, de la face au lointain, évoque l'atmosphère festive d'une fête manouche, en lien avec la musique.
En fond de scène, une installation de projecteurs laisse apparaître un mur de petites étoiles dans la continuité des guirlandes.

LE COMPOSITEUR

Ce projet m'a tout de suite interpellé, et j'ai eu envie d'accompagner de ma musique cette petite fille dans son chemin. Depuis 20 ans, je parcours le monde avec Les Yeux Noirs, inspiré par les musiques d'Europe de l'Est. Cette musique qui peut-être si festive et nous amener la minute d'après au bord des larmes. À partir de ce patrimoine et influencée par les musiques actuelles, ma composition accompagne chaque moment du spectacle.

PRESSE

Télérama

TT « On aime beaucoup ! La musique accompagne joliment ces variations du cœur qui, du gris, passe à la couleur. »
Françoise Sabatier-Morel

LE FIGARO

« Anne Jeanvoine campe avec maestria cette gamine paumée qui a perdu son cœur à force de sentiments refoulés. Antoine Colnot est remarquable dans la peau de tous les autres personnages, dont un incroyable chien qui pleure. Quant à la musique, essentielle, elle est signée et interprétée par Olivier Slabiak, du groupe Les Yeux Noirs. De la psychologie sauce manouche. Un spectacle nécessaire. »
Valérie Sasportas

La Provence

« Un joli conte, intelligent et sensible, plein de vie et de musiques. Un spectacle indispensable, alors n'ayez pas peur d'affronter le chagrin et le dégoût, mais laissez la surprise faire place à la joie, pour le plaisir de vos enfants, sinon je me mets en colère…! »
Jean-Claude Piogé

pariscope

« Tout y est intelligent, inventif, parfaitement maîtrisé et mené avec entrain depuis le texte de la pièce jusqu'à l'interprétation des comédiens. C'est donc une réussite totale que ce conte musical initiatique, ludique et profond. Un très beau travail. »
Marie Plantin

WebThéâtre

« Un très joli spectacle. L'excellent musicien qu'est Olivier Slabiak joue la comédie. Anne Jeanvoine est une petite fille d'autant plus attachante qu'elle ne joue pas la convention des contes mais la vérité des gamines modernes. Antoine Colnot joue tous les personnages de passage : cela exige beaucoup d'habileté et une sorte de sincérité dans le saut d'un rôle à l'autre. »
Gilles Costaz

lamuse

« Joli spectacle, très abouti sur le plan musical et au contenu très original. La compagnie trouve le ton juste et le bon équilibre entre les scènes ludiques et les passages plus émouvants. »
Isabelle Derceville

« Une création originale et généreuse, un beau travail, plein de vie, d'énergie et d'amour ! »
Emmanuelle Tonerre

Vaucluse

« Pédagogique et ludique, avec musique, bruitages et chansons, voilà un spectacle intelligent et sensible, qui fait du bien, aux grands comme aux petits : on en ressort avec plein de couleurs dans les yeux et un cœur gros comme ça ! »
Geneviève Dewulf

« Quel joli conte musical, enrichissant et entraînant ! On ressort de là léger et heureux, avec une envie folle de mordre la vie à pleines dents ! »
Marie-Félicia Alibert

la vie

« En vrai transformiste, Antoine Colnot n'hésite pas à jouer de son accent et interprète tous les rôles secondaires. La comédienne Anne Jeanvoine installe avec finesse des moments d'émotion entre deux comptines survoltées. Une pièce mise en musique avec brio par Olivier Slabiak qui régale l'audience d'airs tsiganes et yiddish. »
Pauline Hammé

VIVANT

« Envie de dire un grand bravo à la compagnie pour ce spectacle rythmé, énergique et coloré, qui aidera les enfants à vivre les événements de la vie avec puissance, vitalité et joie. N'hésitez pas à y amener enfants et même jeunes adolescents. »
Florence Hinckel

L'ÉQUIPE

Texte Anne Rehbinder
Mise en scène Antoine Colnot
Musique originale Olivier Slabiak (Les Yeux Noirs)
Lumière Laïs Foulc
Costume Cécile Pelletier & Aurélie Penuizic
Création graphique des décors Pentagon
Chorégraphie Valérie Maryane
Conseillère pédagogique Aliette de Panafieu
Régisseur Adrien Crapanzano

AVEC

Antoine Colnot, Anne Jeanvoine, Olivier Slabiak

TOURNÉE

Arques, Avignon, Bondy, Bourg-Saint-Andéol, Chelles, Colmar, Cournon d'Auvergne (Festival Puy de Mômes), Créteil, Franconville, Issy-Les-Moulineaux, La Celle Saint-Cloud, La Ciotat, Le Chesnay, Le Perreux-sur-Marne (Festival Notes d'Automne), Louveciennes, Mantes-la-Ville, Monistrol-sur-Loire, Montfermeil, Paris (Salle Gaveau, Aktéon Théâtre, Théâtre Douze), Rambouillet, Saint-Donat-sur-l'Herbasse, Saint-Malo, Serris, Thorigny-sur-Marne, Villeneuve-le-Roi...

Ce spectacle est destiné idéalement aux élèves de primaire. Il est accessible dès 4 ans.
Dossier pédagogique sur demande.

CONTACTS

Antoine Colnot
06 64 45 43 81
compagniehkc@gmail.com
www.compagniehkc.fr

Bureau d'accompagnement
Anna Alexandre / Stéla
06 11 20 53 31
stela.lepass@gmail.com

COMPAGNIE HKC

Conception graphique : atelier Pentagon – © Crédits photos : Marion Cazes et Anne Rehbinder